

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ **ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ**

**ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В 2 – 8 КЛАССЫ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА"
(8-летний срок обучения)**

СОЛЬФЕДЖИО

**(для всех специальностей программы
"инструменты эстрадного оркестра")**

(5-летний срок обучения)

2 класс

1. Спеть гамму вверх и вниз, устойчивые ступени, неустойчивые ступени с разрешением, опевание устойчивых ступеней, тоническое трезвучие вверх и вниз (тональности до двух знаков включительно, минорные гаммы в трех видах).
2. Чтение с листа (простая одноголосная мелодия в тональности до двух знаков включительно).
3. Устный диктант (спеть с названием звуков или сыграть на фортепиано) - мелодия (4 тт), основанная на поступенном движении, опевании устойчивых ступеней, движении по тоническому трезвучию, с использованием скачков к устойчивым ступеням, с ритмическим рисунком, включающим пунктирный ритм.
4. Определение на слух (интервалы).
5. Творческое задание (импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к мелодии).

3 класс

1. Спеть гамму вверх и вниз, блюзовую гамму, трезвучия главных ступеней, доминантсептаккорд с разрешением, тритоны с разрешением, (тональности до четырех знаков включительно, минорные гаммы в трех видах).

2. Чтение с листа (одноголосная мелодия в тональности до четырех знаков включительно).
3. Устный диктант (спеть с названием звуков или сыграть на фортепиано) - мелодия (4 тт), с ритмическим рисунком, включающим пунктирный ритм, фигуры с шестнадцатыми и другие ритмические сложности.
4. Определение на слух (интервалы от звука и в ладу, включая тритоны, последовательности интервалов в тональности, трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с разрешением, аккордовые последовательности, гармонический оборот T-VI-II-D).
5. Творческое задание (импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения мелодии на заданный ритм или на заданный текст).

4 класс

1. Спеть гамму вверх и вниз, блюзовую гамму, трезвучия главных ступеней, доминантсептаккорд с обращениями и с разрешениями, тритоны с разрешением, одноголосную секвенцию (тональности до шести знаков включительно; минорные гаммы в трех видах; натуральный и гармонический мажор).
2. Чтение с листа (одноголосная мелодия в тональности до шести знаков включительно с различными интонационными и ритмическими сложностями).
3. Устный диктант (спеть с названием звуков или сыграть на фортепиано) - мелодия (4-6 тт), включающая элементы гармонического мажора, альтерации неустойчивых ступеней, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Музыкальный материал мелодии может содержать также элементы джазовой стилистики (свингованный ритм, блюзовые ноты и т. д.)
4. Определение на слух (интервалы от звука и в ладу, включая тритоны; последовательности интервалов в тональности; мажорные и минорные трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды от звука; в тональности: трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями и с разрешениями, аккордовые последовательности, гармонический оборот T-VI-II-D, а также малый мажорный септаккорд от звука и в гармонизации блюза).
5. Творческое задание (импровизация "блуждающего" баса по заданной гармонической схеме).

5 класс

1. Спеть гамму вверх и вниз, блюзовую гамму, трезвучия главных ступеней, доминантсептаккорд с обращениями и с разрешениями, тритоны и характерные интервалы с разрешением, одноголосную секвенцию (тональности до семи знаков включительно; минорные гаммы в трех видах; натуральный и гармонический мажор).
2. Чтение с листа (одноголосная мелодия в тональности до семи знаков включительно с различными интонационными и ритмическими сложностями).
3. Устный диктант (спеть с названием звуков или сыграть на фортепиано) - мелодия (4-6 тт), включающая элементы гармонического мажора, повышение IV ступени, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры, с заливочными нотами, триоли. Музыкальный материал мелодии может содержать также элементы джазовой стилистики (свингованный ритм, блюзовые ноты и т. д.)
4. Определение на слух (интервалы от звука и в ладу, включая тритоны и характерные интервалы; последовательности интервалов в тональности; мажорные и минорные трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды от звука, доминантсептаккорд и его обращения от звука, уменьшенное трезвучие; в тональности: трезвучия главных ступеней с обращениями, доминантсептаккорд с обращениями и с разрешениями, аккордовые последовательности, гармонический оборот T-VI-II-D, а также малый мажорный септаккорд от звука и в гармонизации блюза).
5. Творческое задание (импровизация "блуждающего" баса по заданной гармонической схеме или импровизация и сочинение мелодии в диатонических ладах, пентатонике).